

Moritz Goldstein

*Die Sache der Juden*  
sowie Moritz Goldsteins Korrespondenz aus dem  
Exil zu einem Rettungsprojekt für  
die bedrohten Juden

Herausgegeben, eingeleitet und kommentiert von  
Irmtraud Ubbens

edition lumière

Presse und Geschichte – Neue Beiträge

Herausgegeben von  
Astrid Blome, Holger Böning  
und  
Michael Nagel

Band 114

The European Jewish Press – Studies  
in History and Language

Die jüdische Presse – Kommunikationsgeschichte  
im europäischen Raum

Herausgegeben von Susanne Marten-Finnis  
und Michael Nagel

Band 25

*[...] so braucht man sich vor der Vorstellung, es könnte eines Tages ein großes Judenschlachten veranstaltet werden, nicht als vor einer Menschenunmöglichkeit zu entsetzen. Es bedarf nur des Beispiels als Beweises dafür, dass es geht, dass es leicht und für die Täter ohne Gefahr geht, und dass man sich nicht zu schämen braucht. An Nachahmern wird es alsdann nicht fehlen. Das Beispiel aber könnte eines Tages gegeben werden in einem Land, das, wie Deutschland, seine Juden aus Nationalfanatismus nicht länger erträgt [...], aber [...] keine Aussicht hat, sie loszuwerden.*

Moritz Goldstein: *Die Sache der Juden*

Moritz Goldstein

# *Die Sache der Juden*

sowie Moritz Goldsteins  
Korrespondenz aus dem Exil  
zu einem Rettungsprojekt  
für die bedrohten Juden

Herausgegeben, eingeleitet und kommentiert  
von  
Irmtraud Ubbens

edition lumière bremen

2022

Bibliographische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Die Drucklegung wurde freundlich unterstützt von der

Axel Springer Stiftung

der

Ludwig Sievers Stiftung

und der

Stiftung Presse-Haus NRZ

Stiftung Presse-Haus



Titelbild: Malerei in der ehemaligen Synagoge im russischen/sowjetischen Mogilew, heute im weißrussischen Mahiljou. Synagoge wie Malereien wurden von den deutschen Okkupanten zerstört, waren aber zuvor in den 1920er Jahren kopiert worden. Sie entstanden um 1740, der Künstler war Chaim ben Isaak Segal. Die abgebildete Stadt verkörpert, wie auch der Lindwurm zeigt, Worms, das mit seiner jüdischen Gemeinde für viele Juden in Europa als „Jerusalem am Rhein“ galt und das Ideal einer Stadt verkörperte.

Gesamtherstellung in der Bundesrepublik Deutschland

© edition lumière Bremen 2022

ISBN 978-3-948077-27-3

# Inhaltsverzeichnis

## 1. Einführung

1.1. Moritz Goldstein: „Die Sache der Juden“ im Institut für Zeitungsforschung in Dortmund	11
1.2. Moritz Goldsteins biographischer Hintergrund	14
1.3. Moritz Goldstein als Emigrant in Italien	16
1.4. Moritz Goldsteins Verhältnis zum Judentum	21
1.5. Was wusste Moritz Goldstein in Italien von den deutschen Zuständen?	23
1.6. Zu „Die Sache der Juden“	27
1.7. Zu „Die Stadt Israel“	33
1.8. Zur Korrespondenz zu „Die Sache der Juden“	36

## 2. Moritz Goldstein: Die Sache der Juden (Text)

51

Eingang 52

I. Nationalfanatismus 59

II. Der Weg der Aufklärung 83

III. Bekenntnis zum Abendland 118

IV. Verpflichtung und Anspruch 137

V. Stadt Israel 166

## 3. Korrespondenz zu „Die Sache der Juden“ 195

## 4. Personen-Verzeichnis (Kurzbiographien) 293

Register der der im Text erwähnten Personen und Verlage 313





Moritz Goldstein,

