

Esther-Beate Körber

Grund der Wahrheit

Argumentations- und Plausibilitätsstrukturen in
Flugschriften des späteren 16. Jahrhunderts



Presse und Geschichte – Neue Beiträge

Herausgegeben von Astrid Blome, Holger Böning
und Michael Nagel

Band 163

Esther-Beate Körber

Grund der Wahrheit

Argumentations- und
Plausibilitätsstrukturen
in Flugschriften des späteren
16. Jahrhunderts

edition lumière bremen

2024

Bibliographische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Titelabbildung: Titelbild einer Liedflugschrift aus dem Schmalkaldischen Krieg

Gefördert von der

Stiftung Presse-Haus NRZ

Stiftung Presse-Haus



Gesamtherstellung in der Bundesrepublik Deutschland

© edition lumière Bremen 2024

ISBN 978-3-948077-40-2

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Einleitung	9
I. Der Wolfenbütteler Krieg und seine Vorgeschichte	29
1. Die politischen Geschehnisse	29
2. Eigenarten des publizistischen Konflikts	33
3. Argumentationsfelder	36
a) Um Gott und Religion	36
b) Um persönliche Ehre	43
c) Um das Recht	48
II. Der erste Kölner Reformationsversuch 1542 – 1545	57
1. Politische und publizistische Entwicklungen	57
2. Argumente	68
a) Unausgesprochene Argumente: Reichspolitische Konsequenzen	68
b) Theologie	69
c) Mitwirkungsrechte des Domkapitels	74
III. Der Schmalkaldische Krieg	79
1. Politische Entwicklungen	79
2. Publizistisches Ungleichgewicht	81
3. Fundamentale Differenz der Argumentationsfelder: Konfessionell unterschiedliche Argumentationsstrukturen	85
a) Argumentationen im kaiserlichen Lager	85
b) Argumentationen auf Schmalkaldischer Seite	91

IV. Der zweite Kölner Reformationsversuch und der Kölner Krieg	107
1. Politische Lage und Entwicklung	107
2. Publizistische Entwicklungen	111
3. Argumente	118
a) Argumente der Protestanten	118
b) Argumente der Katholiken	134
V. Der Straßburger Kapitelstreit	139
1. Auslösendes Moment und politische Entwicklungen	139
2. Publizistische Strukturen	143
3. Argumentative Konfliktfelder	148
a) Oberflächenstruktur: Gegenseitige Aggressionsvorwürfe	148
b) Strukturell gleiche Begründungen aus altem Herkommen und Reichskirchenrecht	152
c) Differierende Handlungsimperative – differierende Welt- und Kirchendeutungen	161
Abschließende und weiterführende Überlegungen	171
1. Grundlagen und Wandlungen der Argumentationen	171
2. Funktion der Flugschrift als Medium	181
3. Öffentlichkeit und politische Bühne	184
Quellen und Literaturverzeichnis	191
Verzeichnis der Quellen	191
Verzeichnis der Forschungsliteratur	217
Verzeichnis der Abkürzungen	223
Register der Orte	224
Register der Personen	226

Vorwort

Vorarbeiten für diese Studie gehen bis auf die Anfangszeit meiner Lehrtätigkeit an der Freien Universität Berlin zurück – als der Microfiche noch ein Medium der Wahl war und Hans Joachim Köhlers Flugschriften-Edition das jüngste Unternehmen auf diesem Feld. Die Fortführung der Arbeit wurde mir durch ein sechsmonatiges Stipendium der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel im Jahre 2009 ermöglicht, wofür ich noch heute dankbar bin. Danach allerdings musste das Projekt hinter anderen, der Sicherung des Lebensunterhalts dienenden Arbeiten zurückstehen. Erst im unfreiwilligen Vorruhestand der Corona-Epidemie ab 2020 konnte ich es wieder aufnehmen – ohne Bibliotheks-Reisemöglichkeiten, aber mit sehr viel mehr erreichbaren Quellen dank der großen Digitalisierungsprojekte der BSB München, der Herzog August Bibliothek und anderer. Die Zusage Holger Bönings, das entstehende Werk in der *édition lumière* zu veröffentlichen, hat die Arbeit beflügelt und den Abschluss befördert.

Ein herzlicher Dank für die Förderung des Druckes gilt der Stiftung Presse-Haus NRZ.

Ich widme diese Arbeit den Wolfenbütteler Mit-Diskutanten und Mit-Diskutantinnen und insbesondere Frau Dr. Jill Bepler, die den Austausch unter den Stipendiaten tatkräftig befördert und mir die Möglichkeit zur Vorstellung des Projekts eröffnet hat.

Berlin, Mai 2024

Esther-Beate Körber

