

Aufklärung und Vormärz –
Kontinuitäten und Brüche
Des Lumières allemandes à 1848 –
continuité et ruptures

Hrsg. von / éd. par
Wolfgang Fink & Norbert Waszek

edition lumière bremen

Presse und Geschichte – Neue Beiträge

Herausgegeben von Astrid Blome, Holger Böning
und Michael Nagel

Band 159

Aufklärung und Vormärz Kontinuitäten und Brüche

Des Lumières allemandes à 1848
continuité et ruptures

Hrsg. von / éd. par

Wolfgang Fink & Norbert Waszek

edition lumière bremen

2024

Bibliographische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Titelbild: Porträts im Uhrzeigersinn von oben links Gotthold Ephraim Lessing, nach dem Gemälde von Anton Graff 1771; Moses Mendelson, Porträt von Anton Graff 1771; Friedrich Nicolai, nach dem Gemälde von Anton Graff 1783; Georg Wilhelm Friedrich Hegel, Stahlstich von Lazarus Sichling nach einer Lithographie von Julius L. Sebbers 1828; Heinrich Heine, Gemälde von Moritz Daniel Oppenheim 1831; Ludwig Börne, Gemälde von Moritz Daniel Oppenheim 1827; Ludwig Feuerbach, Stich von August Weger; Max Stirner, Zeichnung von Félix Vallotton 1900; Bruno Bauer, Künstler unbekannt; Theodor Mundt, Lithographie von Valentin Scherle; Karl Gutzkow, Lithographie von Johann Georg Weinhold 1844; Robert Prutz.

Mit Unterstützung der Universität Paris 8 (Laboratoire Les Mondes Allemands) – EA 1577) veröffentlichtes Werk.

Ouvrage publié avec le soutien de l'Université Paris 8 (Laboratoire Les Mondes Allemands – EA 1577)

Gesamtherstellung in der Bundesrepublik Deutschland

© édition lumière Bremen 2024

ISBN 978-3-948077-38-9

Inhaltsverzeichnis

Wolfgang Fink & Norbert Waszek: Vorwort der Herausgeber 7

A. Die Aufklärung bei Heine und Börne

Bernd Füllner: « ... die Revoluzion tritt ein in die Literatur, und der Krieg wird ernster. » Heinrich Heine als Polemiker. 27

Marie-Ange Maillat: Aufklärer et vieilles perruques :
Friedrich Nicolai vu par Heine 41

Norbert Waszek: Heine sur l’Aufklärung: Lessing et Mendelssohn 57

Wolfgang Fink: Börne über Menzel: Die fatalen Konsequenzen
der Reformation 73

B. Junghegelianer und Radikale

Olaf Briese: Nominalismus, Egoismus, Utilitarismus:
Max Stirners verdeckte Aufklärungsbezüge 101

Ursula Reitemeyer: Ludwig Feuerbach und Max Stirner oder: Wie
aus Protagonisten des Vormärz Antagonisten in der Sache werden 127

Douglas Moggach: ‘L’Unique et sa substantialité’:
Aux sources philosophiques de Stirner 139

Pauline Clochec: Des Lumières incomplètes aux « prophètes »
de l’athéisme: La référence aux Lumières chez Bruno Bauer 161

C. Die Aufklärung im Blick der Literaturgeschichtsschreibung

Gert Vonhoff: Aufklärungsbezüge in Gutzkows Beiträgen
zur Geschichte der neuesten Literatur 175

Françoise Knopper: Approche à rebours du « XVIIIe siècle »
et orientation nationale de Theodor Mundt (1808-1861) 191

Tristan Coignard: Rehabilitierung und Vergegenwärtigung
der Aufklärung bei Robert Prutz 217

D. Perspectives

Olivier Baisez: Arts, imaginaire et statistiques: Regards allemands
sur l'Amérique entre Aufklärung et Vormärz 225

Olivier Agard: Les suites de l'Aufklärung selon Karl Mannheim 243

Register der Personen 261