

Péter Urbán

Wie das Blatt an der Baumkrone.
Die deutschsprachige Presse in Bratislava

edition lumière

Presse und Geschichte – Neue Beiträge

Herausgegeben von
Astrid Blome, Holger Böning
und
Michael Nagel

Band 112

Péter Urbán
Wie das Blatt an der
Baumkrone.

Die deutschsprachige Presse
in Bratislava

edition lumière bremen

2018

Bibliographische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Gefördert vom

Bundesministerium für Wissenschaft, Forschung und Wirtschaft
(BMWF), Wien

OeAD (Österreichischer Austauschdienst)- GmbH



Bundesministerium für
Wissenschaft, Forschung und Wirtschaft

Titelgestaltung Gábor Gyenes

Gesamtherstellung in der Bundesrepublik Deutschland

© edition lumière Bremen 2017

ISBN 978-3-943245-79-0

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	9
I. Teil	
Einleitung	11
1. Historischer Hintergrund	15
2. Warum die Presse?	21
3. Theoretische Grundlagen	25
II. Teil	
Die deutschsprachige Presse von Bratislava (1919–1920)	33
1. Der aktuelle Forschungsstand	33
1.1 Bibliographien	33
1.2 Arbeiten über die deutschsprachige Presse in Pressburg bis 1918	36
1.2.1 Vor 1945	36
1.2.2 Zwischen 1945 und 1989	37
1.2.3 Nach 1989	37
1.2.4 Die historische Presseforschung in der Slowakei	40
1.3 Arbeiten über die deutschsprachige Presse in Bratislava nach 1918	42
2. Allgemeine Charakteristik der deutschsprachigen Presse Bratislavas in den Jahren 1919–1929	45
2.1 Methode	45
2.2 Die deutschsprachige Presse von Pressburg vor 1918	47
2.3 Die deutschsprachigen Zeitungen in den 1920er Jahren	55
2.3.1 Die Form der Zeitungen	61
2.3.2 Die Presse als die „sechste Macht“	71

Politische und unabhängige Zeitungen	72
Mehr als Konkurrenzkampf	78
1. Stolze Autochtone oder stumpfsinnige Kraxelhuber?	80
2. Ideologische Gegenpole	86
3. Seelenverwandt, trotzdem fremd	89
4. Einer gegen alle, alle gegen einen	93
„Weiße Flecken“	99
Zeitungen als Unternehmen?	103
2.4 Zeitschriften	105
2.4.1 Die Form der Zeitschriften	108
2.4.2 Sprachrohre und Bindeglieder	110
2.4.3 Mehrsprachige Zeitschriften	113
Dreisprachige Zeitschriften	114
Zweisprachige ungarisch-deutsch Zeitschriften	116
Zweisprachige deutsch-slowakische Zeitschriften	116
Simultane und komplementäre Mehrsprachigkeit	117
1. Simultane Mehrsprachigkeit	117
2. Komplementäre Mehrsprachigkeit.	120
2.5 Gründe des Scheiterns	122

III. Teil

Kollektive Selbstbilder (in) der deutschsprachigen Presse Bratislavas (1918–1920)	127
1. Erinnerung und Selbstimagination in der deutschsprachigen Presse Bratislavas in den Jahren 1918–1920	127
1.1 Erinnerung als soziales Konstrukt	128
1.2 <i>Preßburger Presse</i> : persönliche Reminiszenzen	131
1.3 <i>Heimat</i> : Liszt, Beethoven und andere	133
1.4 <i>Republik und B. Z. am Abend</i> : der kritische Rückblick	138
Fazit	140
2. Die <i>Heimat</i> und das <i>Riff</i> : Zwei literarische Zeitschriften	142
2.1 Die <i>Heimat</i>	142

2.1.1 Wirtschaftliche Beiträge	143
2.1.2 Literarische Beiträge	145
2.1.3 Bildende Kunst	148
2.2 Das <i>Riff</i>	149
2.2.1 Die formalen Unterschiede	149
2.2.2 Die inhaltlichen Unterschiede	152
2.2.3 Übersetzungen anderssprachiger Autoren	154
2.2.4 Kulturbeiträge	155
Fazit	155
Resümee	157
Resümee in ungarischer Sprache	159
Resümee in slowakischer Sprache	163
Nachwort	167
Verzeichnis der Abbildungen	169
Register der Personen und Titel von Periodika	171

