

Hauke Friederichs
Piraten, Kaper und Korsaren im Mittelmeer
Die Darstellung der nordafrikanischen Barbaresken
in der periodischen deutschen Presse
des 18. Jahrhunderts

EDITION



LUMIERE

edition lumière

Presse und Geschichte – Neue Beiträge

Herausgegeben von
Astrid Blome, Holger Böning
und
Michael Nagel

Band 111

Hauke Friederichs

Piraten, Kaper und Korsaren
im Mittelmeer

Die Darstellung der nordafrikanischen
Barbaresken in der periodischen deutschen
Presse des 18. Jahrhunderts

edition lumière bremen
2018

Bibliographische Information der Deutschen Bibliothek

Die Deutsche Bibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliographie; detaillierte bibliographische Daten sind im Internet über <http://dnb.ddb.de> abrufbar.

Dissertation zur Erlangung der Würde des Doktors der Philosophie des Fachbereichs Geschichte der Universität Hamburg

Titelbild: Niels Simonsen (1807–1885): Seeschlacht, 1844,
Öl auf Leinwand, 70 x 83 cm

Gesamtherstellung in der
Bundesrepublik Deutschland
© edition lumière Bremen 2018
ISBN: 978-3-943245-69-1

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	11
2. Die Barbaresken	71
2.1 Piraten – Einführung	71
2.2 Entstehung des Namens	93
2.3 Kampf der Kulturen?	98
2.4 Die Barbareskenstaaten	109
2.4.a Vorgeschichte	110
2.4.b Übersicht	119
2.4.c Algier	127
2.4.d Tunis	148
2.4.e Tripolis	156
2.4.f Marokko	163
2.5 Auswirkungen der Kaperungen auf die deutsche Seefahrt	170
3. Konstruierte Feindbilder? Darstellung von Muslimen in Europa	189
3.1 Einführung	189
3.2 Darstellung der Türken	193
3.3 Darstellung der Afrikaner	209
3.4 Darstellung der Barbaresken	218
4. Die Zeitungen und Zeitschriften	225
4.1 Kleine Geschichte der Zeitung	225
4.1.a Entstehung der periodischen Presse	225
4.1.b Die ersten Zeitungen	234
4.1.c Die Entstehung der Zeitschrift	248
4.2 Medien im 18. Jahrhundert	253

4.2.a	Der rasante Aufstieg der Zeitung im 18. Jahrhundert	253
4.2.b	Rahmenbedingungen des Pressegewerbes	261
4.2.c	Die Zeitschriften im 18. Jahrhundert	274
5.	Die Hamburger Zeitungen und Zeitschriften	281
5.1	Die Entwicklung Hamburgs als Pressestadt	281
5.2	Hamburg als wichtigste deutsche Zeitungsstadt des 18. Jahrhunderts	288
5.3	Die Altonaer Zeitungen und Zeitschriften	295
6.	Die Leipziger Zeitungen und Zeitschriften	299
7.	Die Quellen	305
7.1	Kleine Einführung	305
7.2	<i>Staats- und Gelehrte Zeitung des Hollsteinischen unpartheyischen Correspondenten</i>	310
7.2.a	Geschichte des <i>Hollsteinischen Correspondenten</i>	310
7.2.b	Aufbau, Gliederung und Inhalt des <i>Hollsteinischen Correspondenten</i>	315
7.2.c	Die Darstellung der Barbaresken im <i>Hollsteinischen Correspondenten</i>	318
7.3	<i>Staats- und Gelehrte Zeitung des Hamburgischen unpartheyischen Correspondenten</i>	339
7.3.a	Geschichte des <i>Hamburgischen Correspondenten</i>	339
7.3.b	Aufbau, Gliederung und Inhalt des <i>Hamburgischen Correspondenten</i>	352
7.3.c	Die Darstellung der Barbaresken im <i>Hamburgischen Correspondenten</i>	358
7.4	<i>Hamburgische Adreß-Comtoir-Nachrichten</i>	386
7.4.a	Geschichte der <i>Adreß-Comtoir-Nachrichten</i>	386
7.4.b	Aufbau, Gliederung und Inhalt der <i>Adreß-Comtoir-Nachrichten</i>	395
7.4.c	Darstellung der Barbaresken in den <i>Adreß-Comtoir-Nachrichten</i>	402
7.5	<i>Der Wandsbecker Bothe</i>	430
7.5.a	Geschichte des <i>Wandsbecker Bothens</i>	430
7.5.b	Aufbau, Gliederung und Inhalt des <i>Wandsbecker Bothens</i>	443
7.5.c	Die Darstellung der Barbaresken im <i>Wandsbecker Bothens</i>	445

7.6	<i>Der Teutsche Merkur</i>	458
7.6.a	Geschichte des <i>Teutschen Merkurs</i>	458
7.6.b	Aufbau, Gliederung und Inhalt des <i>Teutschen Merkurs</i>	471
7.6.c	Die Darstellung der Barbaresken im <i>Teutschen Merkur</i>	476
7.7	<i>Neuer Teutscher Merkur</i>	481
7.7.a	Geschichte des <i>Neuen Teutschen Merkurs</i>	482
7.7.b	Aufbau, Gliederung und Inhalt des <i>Neuen Teutschen</i>	484
7.7.c	Die Darstellung der Barbaresken im <i>Neuen Teutschen Merkur</i>	486
7.8	<i>Deutsches Museum</i>	489
7.8.a	Geschichte des <i>Deutschen Museums</i>	489
7.8.b	Aufbau, Gliederung und Inhalt des <i>Deutschen Museums</i>	504
7.8.c	Die Darstellung der Barbaresken im <i>Deutschen Museum</i>	507
7.9	<i>Neues Deutsches Museum</i>	514
7.9.a	Geschichte des <i>Neuen Deutschen Museums</i>	515
7.9.b	Aufbau, Gliederung und Inhalt des <i>Neuen Deutschen Museums</i>	517
7.9.c	Die Darstellung der Barbaresken im <i>Neuen Deutschen Museum</i>	518
7.10	<i>Minerva</i>	522
7.10.a	Geschichte der <i>Minerva</i>	522
7.10.b	Aufbau, Gliederung und Inhalt der <i>Minerva</i>	532
7.10.c	Die Darstellung der Barbaresken in der <i>Minerva</i>	533
8.	Fazit	535
9.	Abkürzungen	543
10.	Quellen- und Literaturverzeichnis	544
11.	Register der Personen	617

Dank

Mein Dank gebührt meinem Doktorvater Franklin Kopitzsch. Er hat über Jahre hinweg meine Forschungsarbeit mit viel Interesse, Zuspruch und Hilfe begleitet. Auch meine Frau Martina hat unzählige Stunden geopfert, um mit mir über Ideen zu diskutieren. Sie hat mich immer wieder bekräftigt, wenn die Dissertation mir neben der Arbeit über den Kopf zu wachsen drohte. Und sie hat manche Passage dieser Arbeit gleich mehrfach gelesen, Verbesserungsvorschläge gemacht und Fragen gestellt, die zu einem verbesserten Ergebnis geführt haben. Danken möchte ich zudem Hannah Schuh, die schon häufig meine Arbeit unterstützt hat und diesmal sehr dabei geholfen hat, ein Motiv für den Titel zu finden.